



JOURNAL RÉALISÉ PAR ARTS ET LOISIRS D'ARLAC

# LE CAN'ARLACAIS

N°96

Printemps 2024

Maison des Habitants d'Arlac - Avenue de la Chapelle Ste Bernadette 33700 MERIGNAC  
Tel. 05 56 99 55 33  
www.artsetloisirsarlac.fr

Journal distribué à 4 000 exemplaires

## SOMMAIRE

- P1** > Edito & temps forts
- P2/3** > La vie du quartier
- P4/5** > Dossier
- P6/7** > La vie du Centre Socioculturel
- P8** > Jeux & Billets d'humeur

## Edito

C'est chouette d'ouvrir le Can'Arlacais et d'y lire le passé, le présent et l'avenir surtout quand notre association Arts et Loisirs d'Arlac a déjà 50 ans, 50 printemps !.

Pour le passé proche, la nostalgie de la vie de village et de son animation est perceptible dans la mémoire des habitants du quartier Roche Jolibois. Où sont les courses cyclistes d'antan ?

L'article sur les munitionnettes évoque un passé plus tragique. Qui se souvient de ces femmes et de leur contribution à l'effort de guerre ? Dans l'ignorance de ce passé, à Arlac notre inconscient (?) l'a rejoint à travers l'exposition Histoire de Meufs. L'Histoire est tout autant l'affaire des femmes que des hommes, même si on n'en trouve traces qu'à 3,2 % dans les livres scolaires.

Le présent se raconte à travers l'enquête sur le retentissement de la crise agricole sur les maraîchers du marché ou de l'AMAP Arlac. On perçoit bien la masse considérable de travail à fournir et la difficulté à en retirer un juste prix pour vivre et investir. La production de ces paysans ou exploitants agricoles est cependant tout aussi vitale pour nous. Une alimentation saine, sûre et pour tous est un enjeu d'avenir.

Avec une cuisinière pédagogue, un petit groupe d'habitants a exploré au ras de terre les herbes sauvages des bords de trottoir et de la belle prairie près des jardins partagés du Luchey. Une belle découverte qui s'est terminée par une dégustation de flans au plantain et pestos de vergerettes arrosés d'une soupe d'orties. Je recommande l'expérience.

L'avenir commence avec la réunion d'information sur la « Maison Rocaille ». Ce n'est que le début de la coopération au sein du groupement formé d'Aquitanis, Caracol et Arts et Loisirs d'Arlac. La rénovation par un chantier exemplaire sur le plan environnemental avec des matériaux biosourcés et la réalisation d'un tiers-lieu-tiers-temps se dérouleront sur plusieurs mois.

Vous êtes conviés à suivre de près la transformation de la « Maison Rocaille » pour répondre au défi d'une alimentation saine et sûre pour tous. Un défi de « démocratie alimentaire ».

**Thérèse Lenoble**, Présidente d'Arts et Loisirs d'Arlac

## Les temps forts d'Arlac

### Juin

> **Samedi 1 :**

-Circul'Livres - Place de la Chapelle Ste Bernadette

> **Vendredi 14 et 28 :** Soirée Tango avec Tango Feroz - Maison des Habitants d'Arlac

> **Samedi 15 :** Repair Café- 14h/18h Maison des Habitants d'Arlac

> **Vendredi 21 :** Spectacle Théâtre - 20h30 au Krakatoa

> **Samedi 22 :** Feu de la St Jean- 16h/23h Maison des Habitants d'Arlac

> **Dimanche 23 :** Spectacle Théâtre - 15h au Krakatoa

### Juillet et Août

Un accueil de Loisirs sera ouvert du 8 juillet au 3 août.

Des séjours ados/enfants sont également programmés:  
Du 8 au 13 juillet : les ados dans la Drôme  
Du 15 au 28 juillet : enfants et ados à Parentis

Du 8 juillet au 3 août retrouvez une programmation pour famille, adultes et seniors :  
- Chantier participatif, soirée concert, karaoké, olympiades familiales, observation des étoiles, éveil créatif, parcours motricité ... et bien d'autres choses !

**Plus d'infos :**  
contact@artsetloisirsarlac.fr / 05 56 99 55 33

### ARTS ET VENDANGES

La prochaine édition du festival Arts et Vendanges aura lieu le **samedi 14 septembre** au Château Luchey Halde.

Vous souhaitez découvrir l'organisation d'un festival, vivre un moment intense et chaleureux ? Participez en tant que bénévole sur la prochaine édition.

Contactez nous :  
contact@artsetloisirsarlac.fr ou  
05 56 99 55 33

## Tiers-lieu à la Maison Rocaille



47 personnes ont participé à la réunion d'information et de partage, pour ne pas dire réunion publique, le 20 mars 2024 au sujet de la mise en place d'un tiers lieu à la Maison Rocaille.

Claire Gelin pour Aquitanis (bailleur social), Julien

Peyrache pour l'association Caracol qui réalise de la colocation mixte et solidaire, et Thérèse Lenoble pour Arts et Loisirs d'Arlac, ont présenté l'ébauche du projet.

Ce projet s'inscrit dans le cadre de l'Economie sociale et

solidaire (ESS). Il se veut être à la recherche d'innovation avec un modèle économique viable, la poursuite d'un intérêt collectif et une gouvernance participative, ce qui ne va pas sans quelques risques financiers.

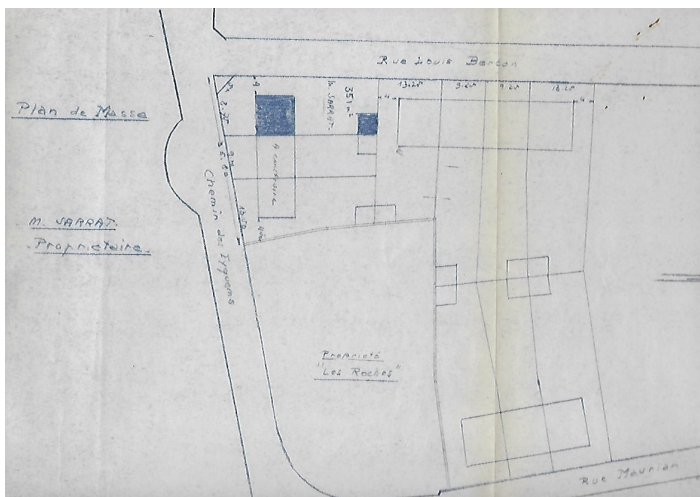
Les propositions de logements ont été accueillies positivement par les habitant.e.s présent.e.s. Puis des questions à la fois sur le financement et sur le projet complet ont été exprimées. En effet celui-ci n'est pas bouclé, et c'était le but de cette rencontre : permettre aux habitant.e.s d'exprimer leurs points de vues. Aussi, ceux et celles qui veulent continuer à y travailler se sont inscrits afin de réfléchir ensemble. Tiers lieu à suivre !

Robert Hourcq

## Mon quartier Roche-Jolibois

Il se souvient par cœur du nom des institutrices et instituteurs de ses années « primaire » à Arlac. Il se souvient aussi des institutrices de sa sœur, plus jeune où deux noms peuvent nous faire écho : Madame Regraf, ex-associative d'Arts et Loisirs d'Arlac, Mme Desyeux dont le mari, conseiller municipal, était surnommé le maire d'Arlac par celui en titre, Michel Sainte-Marie.

Mais son lien le plus charnel reste celui avec le quartier Roche-Jolibois où ses parents ont fait construire en 1956. Il est de là, même s'il a vécu plus jeune à Saint-Augustin où ses parents louaient. Son souvenir filial se situe plus précisément à l'angle de l'avenue des Eyquems et de la rue Louis Berton (voir plan et photos).



Division de la propriété Les Roches en 10 parcelles

De la fenêtre de sa chambre, il voyait la Maison carrée de l'autre côté de la rue. Les vaches y venaient paître sur les prairies disponibles, au-dessus du ruisseau des Ontines (où il ramassait les têtards).

Il se souvient aussi des cigarettes Disque bleu qu'il allait chercher pour son père ou les bouteilles de vin consignées, remplies chez Mme Lucienne au bar de la rue Louis Berton.

Même s'il est allé en classe à Arlac, avec les enfants de la Verrerie, ses souvenirs des commerces de sa jeunesse sont au Bourdillot avec les deux grands axes commerçants qu'étaient la rue Paul Doumer et l'avenue du Maréchal

Gallieni.

Il a aussi été un enfant de cœur qui a connu l'abbé Fabre et l'abbé Davidson...

Et les festivités du quartier avec la salle des fêtes de Jolibois... Et les courses cyclistes à cette occasion (voir photo)... Et le théâtre des marionnettes, voire l'installation d'un petit cirque ambulante.



Course cycliste passant rue Louis Berton organisée par le comité des fêtes Bourdillot Boubes

C'était la jeunesse d'Yves SARRAT, dont les deux parents travaillaient aux PTT (Postes, Télégraphes et Téléphones). Il a eu la fierté et l'émotion de voir ses filles fréquenter la même école primaire que lui.



Maison de la Famille SARRAT

Régis Boulanger

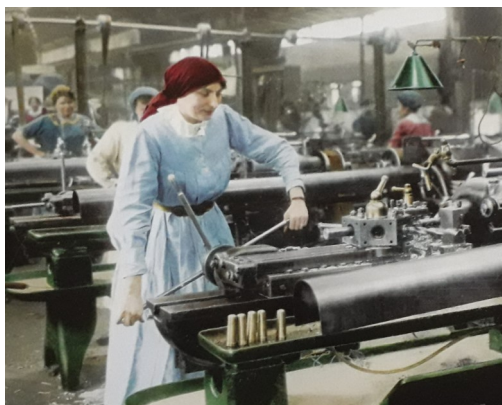
## Les munitionnettes

Qui peut nous parler des munitionnettes d'Arlac ? Qui peut nous dire comment se passaient leurs journées ? Ou nous dire qui elles étaient ?... Personne... oubliées... car cela se passait il y a plus de 100 ans. C'était lors de la Grande guerre de 1914-18. Des groupes exclusivement féminins : des milliers de jeunes filles, des femmes, des mères qui, encadrées par des officiers français, travaillaient pour l'armée française et pour l'artillerie. Il y avait les obusettes qui remplissaient les obus avec de la poudre à canon, les munitionnettes qui chargeaient les cartouches de munitions etc..



À Arlac il y avait un groupe d'une centaine de femmes qui, pour gagner quelques sous à cette époque difficile, pendant que les hommes et les fils étaient à la guerre dans les tranchées face à l'ennemi, étaient dans des baraquements travaillant à remplir de poudre les munitions. À Arlac c'était dans l'usine Rugieri qui fabriquait des feux d'artifice et des allumettes que les munitionnettes œuvraient. Ce baraquement était situé sur le domaine Beau-soleil, occupé précédemment par une importante fonderie et aujourd'hui par la base 106.

Ces ouvrières s'affairaient de 10 à 14 heures par jour car il



fallait fabriquer de plus en plus et de plus en plus vite des munitions pour alimenter les fronts de la guerre, les canons tirant sans arrêt. Pourtant malgré cette cadence infernale il fallait qu'elles manient

la poudre avec mille précautions et des gestes précis afin de remplir et tasser la poudre dans chaque cartouche. Elles travaillaient sans protection et dans un silence assourdissant où seul se faisait entendre le cliquetis des machines. Ce n'était pas le moment de papoter avec la voisine car la moindre erreur de manipulation, le moindre choc pouvait générer une petite étincelle en maniant les obus et cela risquait d'être le drame ! Drame qui est arrivé le 8 décembre 1916 à huit heures dans l'usine Lacaze située au centre de Mérignac, usine qui fabriquait des fusées-signaux pour l'aviation. Le

bâtiment a été complètement détruit par l'explosion accidentelle, provoquant des bris de vitres sur plusieurs maisons alentour et sur une partie des vitraux de l'église Saint-Vincent ainsi que des blessés et des morts.

Pendant ce temps nos munitionnettes qui ont entendu le bruit de la détonation n'ont pourtant pas le temps de s'arrêter. Elles continuent de tasser la poudre, la gorge nouée et la peur au ventre tout en restant sur le qui-vive dans l'attente d'une alerte qui de toute façon sonnera trop tard ! Le danger est permanent et elles penseront toujours à cette tragédie qui a eu lieu si près d'elles à Mérignac centre.

Les ouvrières continuent inlassablement, mécaniquement, leur labeur de précision, la tête penchée sur les culots à remplir de poudre. Elles ont parfois peur et pensent aussi à leur famille et à leur mari qui risque tomber sous les balles ennemies.

Mais ce qu'elles ne savaient pas, et dont elles étaient loin de se douter c'est qu'elles allaient aussi mourir mais d'une façon moins rapide à cause de maladies ignominieuses et douloureuses. En effet à chaque dose de poudre qu'elles mettaient dans les obus, sans le savoir elles en respiraient les nano-poussières. Cette poudre à canon à détonation imminente était de la ménilite (ou acide picrique) qui dès que l'on s'en sert dégage des micros particules volatiles, invisibles et indolores. Ces particules inhalées par les ouvrières provoquaient sournoisement et insidieusement de façon dévastatrice de graves affections respiratoires, des maladies de peau, de cheveux, des atteintes aux reins et des risques d'infertilité. Ces affections ne se déclaraient pas de suite mais à long terme au cours des mois et des années de manipulation. C'est pour cela que les ouvrières n'avaient pas fait de suite la relation entre leur maladie et la poudre. Mais la maladie était là et c'était irréversible. Il fallait pourtant tous les jours continuer de garnir les cartouches et les obus.

Pourquoi à chaque commémorations des guerres et des déportés ne cite-t-on jamais ces femmes et jeunes filles qui ont laissé leur santé en respirant la mort pour alimenter les canons de défense de la France ?

Elles sont tombées dans l'oubli malgré leur abnégation et leur courage. C'est pour cela que j'en parle aujourd'hui, au travers de ce texte afin de leur rendre hommage. Sans elles, que serait la France à présent, et qui serions-nous ?



Les munitionnettes (photo "L'illustration" 1917).

Serge Barbeau

Photos : collection privée, source des dossiers d'Aquitaine



# Producteurs et crise agricole

Comment les producteurs présents sur le marché d'Arlac et d'une amap vivent, et comment vivent-ils cette crise agricole. Habitants d'Arlac, qui, il y a 20 ans avons voulu un circuit court entre producteurs et consommateurs, nous sommes allés à leur rencontre.

## Producteur de légumes et fruits sur le marché d'Arlac

L'exploitation agricole de Marc (père) et Mickaël(fils) est dans la famille depuis 1961 avec 8 ha acquis par le grand père. Aujourd'hui, avec la troisième génération, ils exploitent 50ha : 30 ha de céréales, blé, sorgho, tournesol ; 20 ha de maraîchage, tout en conservant 8 ha de bois et de haies pour maintenir un équilibre écologique. A l'heure actuelle dans les serres que nous voyons sur la photo, poussent des oignons blancs et des fraisiers (au 5 mars, les fleurs sont arrivées, et les fruits sur l'étal quelques semaines suivantes). Dans d'autres serres nous avons pu voir différentes variétés de salades, etc.....Avec cette pluie fréquente il est difficile de préparer entre autre les fraisiers de plein champ. Pour éviter au maximum les traitements chimiques, ils favorisent la venue d'insectes « assistants de jardiniers ». Certains aident les plantes à se reproduire, d'autres livrent de jour comme de nuit une guerre implacable aux insectes ennemis des fruits et légumes.

L'irrigation se fait par un système de goutte à goutte au moyen de **réserves d'eau collinaires** ( ouvrages de stockage de l'eau qui sont remplies par les eaux de ruissellement) , et non pas dans des grandes bassines qui pompent dans les nappes phréatiques.

Pour écouler cette production maraîchère, la famille Morisset intervient sur 4 marchés de plein air et sur le marché d'intérêt national d'Agen. Les céréales partent dans une coopérative.



## Crise agricole

Marc et Mickael sont des agriculteurs solidaires qui participent activement aux mouvements de protestation et cela jusqu'à Paris. Pour eux, il est anormal, en dehors des marchés de plein air, que le prix de vente des produits alimentaires, ne soit pas à la hauteur de leur travail. Alors qu'ils réalisent de lourds investissements dans de grandes serres de façon à pouvoir nous nourrir, les accords de libre échange faussent le marché. De plus avec la dématérialisation administrative et comptable, une

quinzaine d'heures par semaine sont nécessaires devant leur ordinateur pour tous les dossiers à remplir.

Si comme consommateurs nous ne nous sommes pas aperçu de la transmission de l'exploitation agricole du père au fils, en réalité cela a demandé de longues années d'anticipation et d'égalité de traitement entre les différents enfants.

Ce fut un plaisir de rencontrer sur leur exploitation agricole où vivent 4 générations de 11 à 92 ans.

## Producteur Bio à l'AMAP d'Arlac



Nicolas Viel est installé depuis 2011 dans la vallée du Lot (Lot et Garonne) sur la commune de Saint Étienne de Fougères.

« Je suis issu du milieu agricole, mes parents avaient une ferme en Bretagne où ils pratiquaient la polyculture et l'élevage. Au vu de leurs conditions de travail (temps de travail, revenu, loisirs), je n'ai pas dans un premier temps souhaité reprendre leur activité. J'ai fait des études en électronique. Et après différentes rencontres et une prise de conscience, je me suis installé en agriculture bio. »

« Sur ma ferme de 4 ha, je cultive aujourd'hui 1 ha en maraîchage diversifié, labellisé Agriculture Biologique. J'ai choisi de cultiver en respectant la terre, la qualité de l'eau et la biodiversité. J'attache beaucoup d'importance à la fraîcheur des produits et propose un large choix de légumes locaux et de saison tout au long de l'année. »

Nicolas a commencé par vendre ses produits sur le marché de Tonneins mais ne vendre que localement en direct en Lot et Garonne c'est compliqué car il y a beaucoup de producteurs pour un bassin de population faible. Maintenant, il fournit deux AMAP en Gironde, dont une à Arlac, et un marché de plein air de producteurs bio. Il propose un panel de ses diverses productions et aussi des produits de confrères agriculteurs pour compléter sa gamme sur le marché. Cela permet d'échanger entre agriculteurs et de gérer les surplus de production.

## Crise agricole

Depuis son installation, la production et le chiffre d'affaires sont en augmentation du fait des ventes sur la région bordelaise. Cependant l'équilibre financier n'est toujours pas trouvé. Le système des contrats avec les AMAP permet d'assurer des ventes et un soutien pour le producteur. Mais en maraîchage diversifié, il est très difficile de calculer le coût de production des différentes cultures. Le prix de vente est déconnecté du coût de production. En général, nous fixons le prix en fonction des autres producteurs, de ce qu'on estime que les gens peuvent payer, et du prix vendu chez le grossiste. La variable d'ajustement c'est le salaire du producteur. Nous souhaitons une autre agriculture pour notre pays : une agriculture qui permette aux agriculteurs de vivre correctement et aux consommateurs de manger des produits de qualité. Une agriculture avec pas ou peu d'intermédiaires, qui nourrisse directement les habitants de son territoire...

## Sortie cueillette des plantes comestibles



Avant de partir à la cueillette des Herbes Sauvages, Laurence DESSIMOULIE, cuisinière indépendante Eco Responsable nous explique en quelques mots le cycle du vivant chez

les végétaux dont les graines non hybridées sont en dormance et fabriquent leur énergie grâce à la photosynthèse. Ces graines très riches en nutriments (vitamines, protéines, oligo-éléments et acides aminés indispensables) sont des bombes d'énergie sachant que toute sélection dans l'agriculture est un appauvrissement.

La Nature dans sa grande générosité ne se contente pas de nous offrir des produits comestibles; elle donne aussi des plantes médicinales aux vertus reconnues.

C'est ainsi qu'une vingtaine d'entre nous quittent le Centre Socio-Culturel, vers 10h pour nous rendre vers les prairies jouxtant les jardins partagés d'Arlac.

Voici un petit panel de plantes que Laurence nous aide à identifier tout au long du chemin :

Celles qui peuvent être consommées :

**Le pissenlit, l'oseille ou *Rumex*, l'armoise, l'ortie, le lamier pourpre, la chélideine, la vergerette du Canada ou erigeron, le plantain lancéolé ou psyllium, la silène ou compagnon blanc, les aiguilles de pin sylvestre, la pâquerette (*Bellis perennis*), le colza, la ravenelle, le chanvre, l'achillée millefeuille, la gesce ou vesce, le gaillet gratteron, l'aubépine en fleurs : l'arbre du cœur, le chêne, le laurier-sauce, la ronce, les fleurs d'acacia, le cerfeuil des bois, la violette, l'alliaire.**

Celles qui sont toxiques :

**La cigüe, la véronique, le bouton d'or, l'euphorbe .**

Retour à la Maison des Habitants vers 12h 30 où Laurence DESSIMOULIE nous offre une dégustation de petits flans au plantain et bourgeons de plantain ainsi que des toasts au chanvre et à la vergerette du Canada arrosés d'infusion d'orties.

**Merci Laurence**

**Françoise Peducasse**



## Atelier plume

Un atelier d'écriture organisé par des bénévoles de la bibliothèque se réunit à la maison des habitants, pour le moment une fois tous les deux mois. Amoureuse de la langue française, des jeux de mots, nostalgique des exercices de rédaction de mon enfance... Je n'ai trouvé que de bonnes raisons d'y participer ! Quoi de plus réjouissant que d'écrire la première page de mon nouveau roman, dont la première phrase m'a été soufflée par Khaled Hosseini dans Les cerfs-volants de Kaboul, ou encore d'inventer la définition de mots improbables - la chabraque ? De se prendre pour Raymond Queneau ou pour Georges Perec, et de jouer au « cadavre exquis » ?

Règle du jeu du « cadavre exquis »: on écrit un morceau de phrase dont on laisse le ou les derniers mots, charge au-a la suivant.e de poursuivre. Textes parfois cocasses, absurdes, mais aussi étrangement poétiques. Par exemple, dans le premier texte, la deuxième personne doit continuer à partir de « le chemin » (ici, en italique et souligné)

*J'ai sauté le pas pour aller plus loin sur  
le chemin serpentant à  
travers rivières et forêts  
dans les couleurs automnales j'admire ce tableau peint par  
Picasso et non par Dali !!! Ne  
confondons pas le beurre et l'argent du beurre.*

Dans mon monde à moi,  
il y a de cela des années  
que nous sommes heureux, en colère, parfois tristes et  
quelque fois amoureux de la vie, je me suis perdu dans ce  
labyrinthe. Y en a-t-il sur la Lune ?

Nous nous lançons, n'ayant peur de rien, dans l'écriture de Haïku, petits poèmes de trois vers, en général suivant une métrique 5-7-5 (Nombre de syllabes de chaque vers), sur le thème de la nature.

*Joli paille-en-queue  
Loin au-dessus des flots bleus  
Rêve coloré*

*Dorment les Étoiles  
La nuit ne fait pas de bruit  
Même pas le ver qui luit*

*Le lac bleu se ride  
Le vent s'est levé ce soir  
J'ai les larmes aux yeux*

**Marie-Noëlle Harismendy**

## Histoire de Meufs

S'est réuni à la Maison des Habitants d'Arlac un collectif de huit femmes et un homme, animé par Ema qui a accepté de répondre à mes questions.

### Ema, peux-tu te présenter ?

Je m'appelle Ema, je suis en alternance étudiante en master de sociologie et animatrice à la Maison des habitants d'Arlac. Je travaille surtout sur « Arlac-coopé », la « bouTic-Tac », une structure fonctionnant sur le mode d'échange monnaie-temps.

### D'où vient cette idée d'écrire des histoires de meufs ?

Dans le projet collectif « démocratie et citoyenneté » est venue la thématique égalité femmes/hommes, mais après plusieurs réunions où on a parlé écologie, alimentation, solidarité, ce sujet n'est toujours pas venu à l'ordre du jour. Un projet comme « histoire de meufs », il n'y en a pas encore eu ici !

### Quel est le but de ce projet ?

Rééquilibrer les savoirs ! À l'école, on parle beaucoup des « grands hommes ». Une « grande femme », ce n'est pas un grand homme ! Les femmes dont on parle dans les histoires sont soit des sorcières, soit des marâtres ! Quelques noms apparaissent, avocates comme Gisèle Halimi, ou Simone Veil, mais on n'en parle pas vraiment à l'école.

### Maintenant, parle-nous du projet ; de quoi s'agit-il ?

Pendant cinquante jours, proposer chaque jour le portrait d'une nouvelle femme, connue ou non. Cette année, l'association Arts et Loisirs fête ses 50 ans, donc le nombre 50 s'est imposé de lui-même.

Chaque portrait est affiché dans l'escalier, pour faire une frise. L'ordre est choisi au hasard. Ce sont des femmes qui



ont marqué l'Histoire mais que l'Histoire n'a pas honoré.

### Peux-tu nous citer des exemples ?

**Cecilia Payne**, brillante astrophysicienne du XX siècle, à qui on a volé la découverte de la structure des étoiles en particulier de notre soleil, attribuée à tort à un homme, Russel.

**Marsha P. Johnson**, « femme racisée » transgenre, qui s'est battue pour créer les Prides, marche des fiertés, à New-

York. Elle a créé une association pour mettre à l'abri les personnes issues de la communauté LGBT+ . Morte assassinée.

**Les sœurs Mirabal**, militantes pour la démocratie dominicaine. La journée du 25 novembre contre les violences sexistes et sexuelles leur est dédiée, en commémoration du jour où elles ont été assassinées en 1960.

**Sonita Alizadeh**, rappeuse et militante née en Afghanistan, qui lutte contre le mariage forcé des jeunes filles. (XXI siècle)

Des femmes scientifiques, militantes, artistes... Cette expo était à voir à la Maison des Habitants d'Arlac et le dévernissage a eu lieu lors des 50 ans de l'association.

Marie-Noëlle Harismendy

## La distribution du Can'Arlacais



Bonjour, pour faire suite au petit message de Dominique paru dans le précédent Can'Arlacais, il est vrai que l'on parle rarement des bénévoles qui distribuent le journal d'Arlac. Au nombre de 28, qu'il pleuve ou qu'il vente, ils imitent le facteur autour de chez eux, pour distribuer le plus tôt possible les temps forts d'Arlac et des textes d'auteurs. Moi-même qui suis rédacteur, j'en distribue 300 autour de chez moi. Et je pense aux facteurs quand je vois des boîtes inaccessibles, trop hautes, cachées derrière un poteau ou des feuillages ou la porte et le couvercle qui se détachent et la porte qui reste ouverte. Aussi des boîtes déjà bourrées de papiers de publicité. Il faut aussi choisir le jour pour faire la distribution ; pas le vendredi car le journal se mélange aux publicités et le tout va directement à la poubelle !

Voilà quelques contraintes des distributeurs. Ayez une pensée pour elles-eux quand vous trouvez le Can'Arlacais dans votre boîte aux lettres.

Serge Barbeau

## Dessin peinture

L'exposition des ateliers Dessin Peinture dirigés par Karine Jou De Las Borjas avait lieu du 30 avril au 25 mai 2024 à la Maison des Associations sur le thème du FANTASTIQUE.

Aquarelle, encre, acrylique font ressurgir des mondes fantastiques où nous croisons l'univers surréaliste de Salvador Dali, angoissant d'Edvard Munch ou de Louise Bourgeois, tourmenté de Vincent Van Gogh, étrange d'Alice au pays des merveilles.

Nous rencontrons des diabesses, des martiens, Pégase ou Médusa, un éléphant aux mille pattes, un zèbre arbre, un loup garou, un phénix, un bateau ivre...

Karine Jou De Las Borjas

L'atelier théâtre du Centre Socioculturel d'Arlac présentera son spectacle, sous la direction de Gérard David, le 21 juin à 20h30 et le 23 juin à 15h au Krakatoa.

« Des comédiens en déshérence, abandonnés par le metteur en scène tentent de sauver leur spectacle ».

## Nos racines Arlacaïses

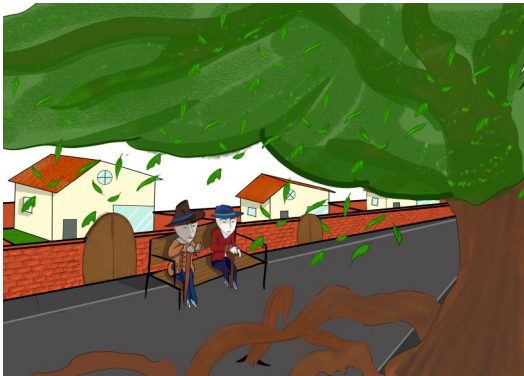


Illustration Noa Roux

comme Sœur Anne et que l'on ne voit rien venir !!

En atelier de quartier de janvier 2022, on nous annonçait qu'un cabinet d'expert s'occupait de « nos racines » et de la santé des 35 arbres bordant l'avenue de la Chapelle Sainte Bernadette. Deux ans plus tard, qu'en est-il ? Le futur de « nos racines » est-il déjà enterré ? Aujourd'hui, la succession de creux et de bosses ne serait-elle pas propice à la création d'un mini skatepark urbain ? C'est vrai que l'on est un peu

**Les 2 M de la rue de Marseille**



## Quizz de Serge



Mais où sont les lilas ?

Réponse du quizz précédent : la villa se trouve avenue Victor Hugo

## Le saviez-vous ?



Incredibly ce tout petit cube, ingrédient incontournable dans nos cuisines. Il parfume tous nos plats, les sauces et aussi les soupes. C'est pratique, on le met dans l'eau

magique et qui l'a inventé ?

En 1840 lors de la conquête de l'Algérie, le pharmacien Julien Jaennel se retrouve piégé avec 200 autres soldats lors du siège de Médéa par Abd el-Kader. Alors que les troupes sont affamées et que les réserves alimentaires se vident, il a l'idée de se servir des chevaux blessés de la garnison pour en faire du bouillon concentré sous forme de tablette.

Cette méthode permet de garder la valeur nutritive de l'animal tout en évitant le risque sanitaire. La tablette a aussi le mérite de se conserver longtemps et d'être simple à l'emploi.

Voilà vous savez tout... Bon appétit

bouillante ou effrité dans nos marmites et voilà, le goût est sublimé.

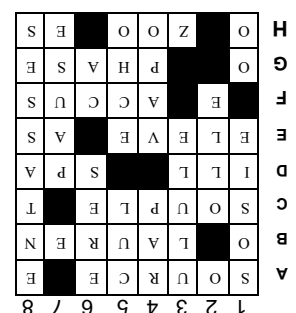
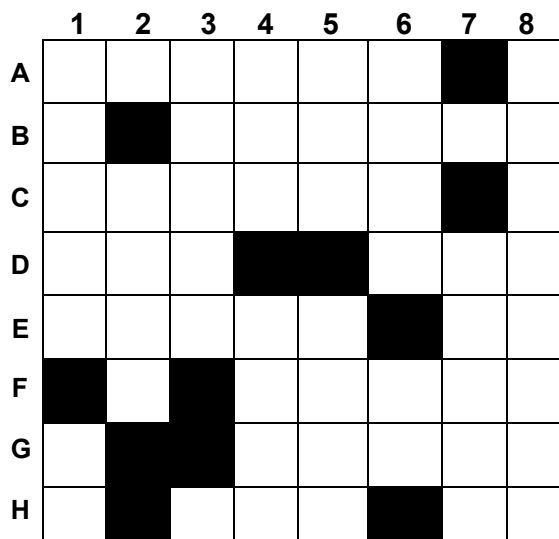
En plus, il y en a à tous les goûts : légumes, poulet, bœuf. Mais comment ils ont fait pour mettre un bœuf dans ce petit cube !? Savez vous de quoi il est composé ce cube

Source Epsilon Serge Barbeau

## Mots croisés

- A. Origine
- B. Prénom de l'actrice américaine surnommée « The Look »
- C. Qui s'adapte
- D. Rivière d'Alsace / Bain agité
- E. Il suit son cours / L'arsenic
- F. On les recharge
- G. Peut être critique ou terminale
- H. Il y en a un à Pessac / Sur le diplôme

- 1. Bonne réplique / Lac d'altitude
- 2. Mot de passe
- 3. Comme la chouette
- 4. Style de Soprano / Spray
- 5. De sac ou de poule / Répondeur automatique
- 6. Morceaux d'histoire / Cela
- 7. Break
- 8. Empiles



Mots croisés réalisés par Nicole Péan.