

## Ecotopia d'Ernest CALLENBACH

Présenté par Thérèse

**Ernest Callenbach** est un écrivain américain, critique de cinéma né en 1929 en Pennsylvanie. Il est principalement connu par son roman semi-utopique *Ecotopia*, paru en 1975 et vendu à 1 million d'exemplaires. Il est partisan de la simplicité volontaire.



Ce livre est la description littéraire d'un monde perfectible ou du moins sur la bonne voie. Il fait suite au rapport Meadows paru en 1972 qui alerte sur notre monde fini « Les limites à la croissance ».

Donc, La Californie, l'Oregon et l'Etat de Washington ont décidé de faire sécession pour créer un écosystème fondé sur la décroissance, économique, démographique, consumériste, et sur un équilibre stable entre les êtres humains et leur environnement.



C'est un récit de ce que pourrait être une transition face au dérèglement climatique. Une autre société est possible, une société responsable, pacifique, soucieuse de son environnement et du long terme, réellement démocratique.

Le récit, c'est celui d'un journaliste new-yorkais William Weston qui 20 ans après la sécession pour le compte de son journal mais peut-être aussi pour le gouvernement des Etats-Unis, se rend avec beaucoup de difficultés en *Ecotopia*. Il y est accueilli avec méfiance et curiosité par les habitants que lui-même trouve assez bizarre. Il n'y a plus de voiture individuelle, les transports en commun sont gratuits. Les bus se déplacent à 15 KM/H et s'arrêtent 15 secondes toutes les 5 mn. Les voyageurs peuvent monter et descendre alors que le bus est presque encore en mouvement. L'espace public est large avec des kiosques de service, des marchands ambulants des musiciens, des platebandes de fleurs et beaucoup de badauds déambulant.

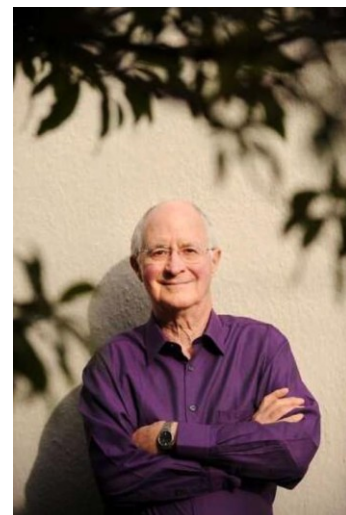
On ne travaille que 20 h/ semaine. Les vêtements sont ordinaires. Les objets trouvés dans les magasins sont assez vieillots et primitifs conçus pour être réparés facilement. Une loi impose de soumettre tous les prototypes de nouveaux objets à un jury de 10 citoyens ordinaires. L'autorisation de fabriquer est seulement accordée si tous les jurés peuvent réparer les pannes probables avec des outils de base. (p 91)

Les relations humaines sont de type « peace and love ». Sexe très libre.

La forêt est vaste et très importante pour tous sortes de choses, la vie au grand air, la chasse au tir à l'arc, le bois de construction, des jeux guerriers d'initiation.

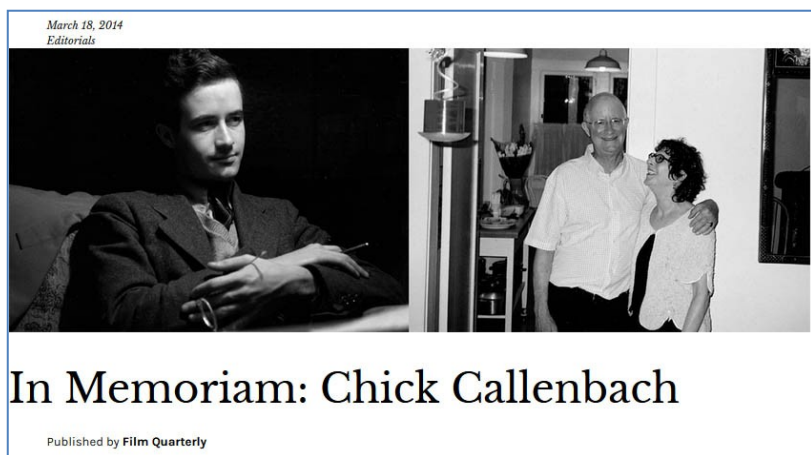
Les impôts concernent uniquement les entreprises. Aucun impôt sur le revenu individuel.

L'école laisse beaucoup d'initiative aux enfants qui peuvent expérimenter les projets qu'ils veulent et apprennent la menuiserie, la géométrie, la physique mais pas de façon livresque.



A bout de trois semaines, le regard du newyorkais a changé, il est amoureux et commence à trouver du charme à cette vie proche de la nature. Mais il observe aussi une tendance au séparatisme et la régression vers de minuscules principautés. Regrets de la marche des Etats unis vers l’unité d’un océan à l’autre pour la prospérité et la liberté.

Avec le recul ce livre d’il y a presque 50 ans a fait son chemin. Le plus difficile dans une transition, c’est accepté de s’adapter à une situation contrainte. L’acceptation passe par des récits qui ouvrent sur un futur imaginable, possible et supportable.



**Film Quarterly** est une revue américaine de cinéma publiée par l’University of Californien Press de Berkeley, en Californie.

Elle a été publiée pour la première fois en octobre 1945 sous le titre de *Hollywood Quarterly*, puis a été renommée *The Quarterly of Film, , Radio and Television* à l’automne 1951, avant d’adopter son titre actuel à l’automne 1958.

Il s’agit d’une revue à comité de lecture, qui publie des analyses académiques du cinéma international, des blockbusters contemporains et des classiques de Hollywood, des documentaires, du

cinéma d’animation, ou encore du cinéma indépendant, d’avant-garde et expérimental.

Les directeurs de publication ont été successivement :

**1958 : Ernest Callenbach**    **1991 : Ann Martin**    **2006 : Rob White**    **2013 : B. Ruby Rich**

Nous sommes extrêmement désolés d’annoncer qu’Ernest « Chick » Callenbach est décédé paisiblement, le 17 avril, à Berkeley. Directeur fondateur de « *Film Quarterly*, » Chick dirige la revue de 1958 à 1991 (rejoignant le comité de rédaction par la suite) et est également rédacteur en chef de la liste de livres d’études cinématographiques de l’University of California Press.

Dans son double rôle, il a exercé une influence majeure sur le développement de la culture cinématographique et de l’étude cinématographique aux États-Unis et ailleurs.

Figure très influente de l’écologie et de l’histoire naturelle, il est l’auteur de *Ecology : A Pocket Guide* et du roman phare *Ecotopia*. La perte est profonde pour nous tous à la Presse.

