

Laura Esquivel
Chocolat amer

CHOCOLAT AMER de Laura ESQUIVEL

Présenté par Cathy

ci-dessous des articles relevés sur internet

Né(e) à : Mexico , le 30/09/1950

Laura Esquivel est une écrivaine, scénariste et femme politique mexicaine.

Avant de se consacrer à la littérature, elle travailla dans l'enseignement, fonda un atelier de théâtre et de littérature pour les enfants et travailla comme scénariste pour le cinéma.

Son premier roman "Chocolat amer" ("Como agua para chocolate", 1989) remporte un succès sans précédent. traduit en trente-cinq langues, il reste plus d'un an dans la liste des bestsellers du "New York Time".

En 1992, l'adaptation cinématographique (titre français "Les épices de la passion")

réalisée par Alfonso Arau (le mari de Laura Esquivel de 1975 à 1995), et dont le scénario fut écrit par Laura Esquivel fut également reconnu internationalement. Ce scénario valut à Laura Esquivel en 1992 les prix Ariel et Silver Hugo et en 1993 le prix Houston International Film Festival. En 1992, elle fut nommée Femme de l'Année. En 1994, elle fut lauréate du prestigieux American Booksellers Book of the Year (elle fut le premier auteur étranger à recevoir ce prix).

Laura Esquivel est une auteure qui cherche de nouveaux et originaux chemins dans ses œuvres, d'entre lesquelles se détachent "La ley del amor" (1996), premier roman multimédia de l'histoire, "Intimas suculencias. Tratado filosofico de cocina" (1999), un recueil de nouvelles, et "El Libro de las emociones" (2000), son premier essai. Elle a également fait

paraître le roman "Vif comme le désir" ("Tan veloz como el deseo", 2001) et le roman historique "Malinche" (2006).

Elle fait ses premiers pas en politique en se présentant comme candidate locale en 2007. Elle a été députée fédérale du parti Morena (Mouvement de régénération nationale) de 2015 à 2018.



Les Épices de la passion

Film sorti en 1992

est un film mexicain d'Alfonso Arau, tiré du livre *Chocolat amer* de Laura Esquivel, qui a également écrit le scénario du film.

En juillet 1994, le film est inclus dans la liste établie par la revue *Somos* des 100 meilleurs films mexicains de tous les temps.



Observatoire de l'imaginaire contemporain

La filiation artistique entre femmes dans «Chocolat amer» de Laura Esquivel

Un petit passage de l'analyse de Daphné Ouimet-Juteau

Chocolat amer, livre de réalisme magique écrit par Laura Esquivel en 1989 et traduit de l'espagnol par Eduardo Jimenez et Jacques Rémy-Zéphir, raconte l'histoire d'un amour impossible entre Tita, cuisinière douée dont les plats ont des propriétés magiques, et Pedro, jeune homme de son village. Benjamine de la famille, Tita doit, selon la tradition familiale, renoncer au mariage ainsi qu'à la maternité pour s'occuper de sa mère – femme redoutable qui élève ses filles avec une main de fer – jusqu'à la mort de celle-ci. Mamá Elena tient sa plus jeune sous une «emprise maternelle», concept avancé par Françoise Couchard (1991), la violentant physiquement ainsi que verbalement et la réduisant à sa possession. Elle perpétue les règles patriarcales et la soumission féminine au sein de sa famille. Isolée de ses sœurs, Rosaura et Gertrudis, et confinée dans l'espace de la cuisine, Tita passe tout son temps avec sa figure maternelle de substitution et cuisinière de la ferme...

à lire la suite sur [la filiation artistique entre femmes dans-chocolat amer de-laura-esquivel](#)

